

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 71 «Кораблик»

Программа рассмотрена  
На педагогическом совете МБДОУ  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №71 «Кораблик»  
\_\_\_\_\_ Блинова Т.В.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Рабочая учебная программа  
по реализации основной общеобразовательной программы  
дошкольного образовательного учреждения  
на 2022-2023 учебный год  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка»  
для детей дошкольного возраста (1-7 лет)**

Разработана в соответствии с Федеральным  
государственным образовательным стандартом  
дошкольного образования и с учетом примерной  
основной общеобразовательной программы  
дошкольного образования «От рождения до школы»,  
под ред., Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;  
издание 3-е, исправленное и дополненное 2016 г.

Музыкальные руководители высшей квалификационной категории  
Кийко Светлана Викторовна  
Дроздова Татьяна Михайловна

## СОДЕРЖАНИЕ

### I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- Пояснительная записка .....
- 1.1 Цели и задачи Программы .....
- 1.2 Принципы и подходы к формированию Программы .....
- 1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей .....
- 1.4 Планируемые результаты освоения Программы .....

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» .....
- 2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов .....
- 2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....
- 2.4 Способы и направления поддержки детской инициатив .....
- 2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....
- 2.6 Система педагогического мониторинга музыкального развития .....
- 2.7 Содержание коррекционной работы .....
- 2.8 Система музыкальной деятельности и физкультурно- оздоровительной работы, направленной на обеспечение дифференцированного индивидуального подхода к детям.....

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы .....
- 3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания .....
- 3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей .....
- 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .....
- 3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды .....
- Список литературы .....
- Приложения.....

## **І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 71 «Кораблик» (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление от 30.06.2020 г. № 16 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1-2.4.3598-20 санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID-19);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Нормы СанПин от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №71»

## 1.1 Цели и задачи Программы

**Цели Программы:** (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 71» и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

**Задачи Программы:** (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

**Задачи:**

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- развивать музыкально-художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству;
- развивать воображение и творческую активность;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего дошкольного возраста, 1 и 2 младших, средней, старшей, подготовительной, старшей логопедической и подготовительной логопедической групп.

## **1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2016 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

### **Структура Программы:**

I. Целевой раздел

II. Содержательный раздел

III. Организационный раздел

**Целевой раздел** включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 1-7 лет);
- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

**Содержательный раздел** представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);
- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

**Организационный раздел** содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;
- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- режим дня;
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется тематическим и календарным планированием работы.

### **1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

##### **Группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет)**

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Постепенно **совершенствуется ходьба**. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

В разных видах деятельности **обогащается сенсорный опыт**. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм, одновременно воспринимая их и уточняя физические качества. Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество со взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, выразительных звуко сочетаний к выражению просьб, предложений с помощью слов и коротких фраз. Они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры. Однако опыт взаимообщения у детей невелик, и

основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой - он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

### **1 младшей группы (2-3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет.



На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок

мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться

при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$  —  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых и струнных инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с

ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

**Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»**

##### **Планируемые результаты освоения Программы детьми раннего возраста (от 1 года до 2 лет)**

- Знает небольшое количество музыкальных произведений - заинтересованно слушает музыку (песню).
- Эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации.
- Различает звуки низкого и высокого регистров («медведь ходит», «птичка летает»), тембры колокольчика, дудочки, погремушки.
- Подпевает гласные звуки, слоги, отдельные слова в повторяющихся фразах («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»).
- Выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топание, покачивание с ноги на ногу, кружение (по показу взрослого и под текст песни), начинает реагировать на начало и окончание музыки, танца; двигается за воспитателем (стайкой, в одном направлении).

**Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшей группы**

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной к школе группы**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### **Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»»**

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);

- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

**Планируемые результаты освоения парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»:**

- развит интерес к самому движению под музыку;
- выполняет разнообразные по координации движения;
- умеет передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
- способен запоминать и самостоятельно исполнять различные композиции;
- использует разнообразные движения в импровизации под музыку;
- выросла способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое</p>



	<p>овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическая культура»</b>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать музыкально-художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству;
- развивать музыкальность детей.

#### **Раздел «Слушание»:**

- знакомить с музыкальными произведениями, учить их запоминать, накапливать музыкальные впечатления;
- развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;
- развивать способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формировать музыкальный вкус;
- развивать способность эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «Пение»:**

- формировать у детей певческие умения и навыки;
- обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развивать музыкальный слух, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмические чувства и в связи с этим ритмичность движений;
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развивать пространственные и временные ориентировки;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развивать художественно-творческие способности;

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,
- формировать и развивать волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- знакомить с детскими музыкальными инструментами и обучать детей игре на них;
- развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма;

**Раздел «Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальной основной образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальную основную образовательную деятельность, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения					
				Досуги			утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Группа раннего возраста (1-2 года)	10 мин	2	72	10-15мин	1	9	10-15мин		2

1 младшая группа	10 мин	2	72	10-15мин	1	9	15-20 мин		3
2 младшая группа	15 мин	2	72	15-20 Мин	1	9	20-25 мин		3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	1	9	25-30 мин		3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 мин		4
Старшая логопедическая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 мин		4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 Мин	1	9	35-45 Мин		4
Подготовительная логопедическая группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	35-45 мин		4

### **Организованная образовательная деятельность (ООД)**

Музыкальная организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.

#### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **Основная часть.**

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

#### **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов (из примерной программы)**

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

#### **Самостоятельная деятельность детей (из примерной программы)**

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей:

рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе раннего дошкольного возраста (1-2 года)**

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели создания благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовки к жизни в современном обществе, обеспечению безопасности жизнедеятельности дошкольника, через решение следующих задач:

- развивать музыкально-художественную деятельность;
- приобщать детей к музыкальному искусству;
- развивать воображение и творческую активность;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;

#### **Слушание**

Знакомить с музыкальными произведениями, учить их запоминать, учить накапливать музыкальные впечатления.

Развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки.

Развивать способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.

Формировать музыкальный вкус и развивать способность эмоционально воспринимать музыку.

#### **Пение**

Формировать у детей певческие умения и навыки.

Учить детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Развивать музыкальный слух, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.

Развивать певческий голос, укреплать и расширять его диапазон.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмические чувства и в связи с этим ритмичность движений.

Учить детей согласовывать движения с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развивать пространственные и временные ориентировки.

Учить детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию во 1 младшей группе (2-3 года)**

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развивать музыкально художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству;

### **Слушание**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приобщать к сольному пению.

### **Музыкально-двигательные упражнения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения - хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты и т.д.

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

В ООД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать музыкально- художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству.

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.



## **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

## **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

## **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

## **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

## **Песенное творчество**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

## **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

## **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы».

## 2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</li> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальной ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другая ООД;</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих</li> </ul>

		иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Просмотр видеофильмов</li> </ul>

## Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>на музыкальной ООД;</li> <li>интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>во время прогулки (в теплое время)</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>в театрализованной деятельности</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная ООД;</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>

		предметов окружающей действительности	
--	--	---------------------------------------	--

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</li> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> </ul> </li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная ООД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

## Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

### Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей</li> </ul>

художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	рождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	----------	--	--

### 2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий среднего Поволжья направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется впоследствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основным принцип построения программы- тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система ООД для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:



- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

## **2.4 Способы и направления поддержки детской инициатив**

(в описании данного подраздела использован пример СарИПКиПРО)

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй (из примерной программы)**  
Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

### **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучать отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомить педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомить с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информировать друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создавать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного

взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлекать семьи воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрять родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создавать необходимые условия для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 2).

## **2.6 Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется

посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 3) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

### **Программа диагностических исследований**

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
<b>I</b>	<b>Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»</b>			
	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания

<b>II</b>	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
<b>III</b>	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальная мозаика» Бурениной	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

## 2.7 Содержание коррекционной работы

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно – логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Основополагающий принцип проведения музыкальной ООД – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

### Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

**Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:**

- Задачи общего музыкального воспитания.
- Коррекционные задачи.

**Задачи общего музыкального воспитания** обозначены в рабочей программе музыкального руководителя, а именно:

- развивать интерес к различным видам искусства;
- формировать первые представления о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;

- развивать творческие способности в музыкально-художественной деятельности;
- обучать основам создания художественных образов;
- развивать сенсорные способности восприятия, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

**Коррекционные задачи** вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в коррекционных группах с общим недоразвитием речи рассчитано на два года: 1-й год – дети от 5 до 6 лет; 2-й год – дети от 6 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Календарно-тематический план коррекционной работы построен по тематическому принципу (Приложение № 4). Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассет. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;

- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальную занятие ООД, как и логопедическую, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога ООД, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждой ООД – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкальной ООД во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник ООД, помощник музыкального руководителя.

### **Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе**

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание ООД, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя -логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмической ООД совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодику, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

## **2.8 Система музыкальной деятельности и физкультурно-оздоровительной работы, направленной на обеспечение дифференцированного индивидуального подхода к детям.**

**Цель:** совершенствовать систему музыкальных, физкультурно-оздоровительных мероприятий, направленных на снижение заболеваемости детей дошкольного возраста, создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие благоприятное течение адаптации детей, имеющих нарушения опорно – двигательного аппарата к условиям ДОУ.

**Задачи:**



1. Оказывать квалифицированную консультативную и практическую помощь родителям по уходу за ребенком, проблемам его воспитания, развития и адаптации к ДООУ.
2. Вырабатывать единый стиль воспитания и общения с ребенком в ДООУ и семье.
3. Формировать у ребенка чувство защищенности и внутренней свободы, доверия к окружающему миру.
4. Способствовать формированию у родителей потребности в частом индивидуальном общении с детьми.

В МБДОУ №71 «Кораблик» система дифференцированного подхода строится на совместном участии музыкальных руководителей, инструкторов по физической культуре, воспитателей и медсестёр, при которой в начале года педагоги знакомятся в медкабинете с медкартами детей, берут консультации у медиков, рекомендации по осуществлению оздоровительной работы с детьми, знакомятся с коррекционным планом оздоровительной работы. На основе этого коррекционного плана музыкальные руководители совместно с инструкторами по физической культуре составляют совместный план оздоровительной работы, который включён в перспективное планирование педагогов. В МБДОУ воспитываются дети с ограниченными возможностями (Ризванов Азамат, Адеева Адиля, Лапаев Владик). В соответствии с рекомендациями врачей, проводится развивающая коррекционная индивидуальная работа, направленная на стимуляцию сенсорных функций, включающая в себя такие формы:

- дидактические игры, направленные на развитие зрительно-моторной координации («Собери из частей»);
- упражнения с ритмическими кубиками;
- пальчиковые игры;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- театральная деятельность (разыгрывание сказок с музыкальным сопровождением, используя разные виды театров);
- игра на детских музыкальных инструментах;
- релаксация;
- музыкальные игры;

Обязательным условием при проведении ООД является смена статического положения, включение специальных упражнений для согласования движений и музыки. Для развития мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости и координационных способностей, используются различные виды ходьбы, ритмические танцы, музыкальные игры, общеразвивающие танцевальные движения.

Оздоровительно-коррекционную работу планируется проводить в таких формах:

1. Утренняя гимнастика – «Музыкальный серпантин».

2. Организованная образовательная деятельность. Это:

- **Слушание музыкальных произведений.** Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Слушание включено в режимные моменты в свободное от ООД время.

- **Пение, распевание.** Перед пением проводятся упражнения на дыхание. *Упражнения на дыхание:* «Дуем на чашку чая», «Дуем на бабочку», «Ми-я».

- -положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- -способствуют восстановлению центральной нервной системы;
- - улучшает дренажную функцию бронхов;
- -восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- - исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.
- -укрепляет физиологическое дыхание детей (без речи).
- -тренирует силу вдоха и выдоха.
- -развивает продолжительность выдоха.

После упражнений на дыхание проводится артикуляционная гимнастика. Основная цель **артикуляционной гимнастики** - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

- **Музыкальные и коммуникативные игры - танцы** «Вперёд четыре шага», «Коротышки», «Мишка гумми», «Мамин вальс», «Зверобика» снимают напряжение, развивают и закрепляют двигательные, танцевальные навыки детей.

- **Динамические паузы и зарядка для глаз**- снимают напряжение мышц, вызванное неподвижным состоянием, успокаивают нервную систему и восстанавливают работоспособность.

- **Релаксация** (упражнения на расслабление)

### **План работы с детьми с ОВЗ**

**Цель:** Психологическая поддержка детей-инвалидов и семей, воспитывающих ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

1. Своевременное первичное выявление детей с различными отклонениями и нарушениями в развитии.

2. Предупреждение вторичных психологических осложнений у детей с ограниченными физическими и умственными возможностями, с ослабленным соматическим или нервно-психическим здоровьем.
3. Ориентация родителей, воспитателей и других лиц, участвующих в воспитании, в возрастных и индивидуальных особенностях психического развития ребенка.

### **Работа с детьми с ОВЗ**

1. Участие в разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ. Проведение индивидуальной ООД.
2. Использование в работе с детьми с ОВЗ элементов логоритмической ООД.
3. Прогностическое консультирование родителей детей с ОВЗ.
4. Проведение консультационных мероприятий с педагогическими работниками для реализации программ по обучению детей с ОВЗ.
5. Ознакомление с новинками педагогической литературы по данной проблеме.

### **План работы**

**с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет)  
по развитию музыкальных способностей.**

#### **Цель:**

1. Выявить музыкально одарённых детей.
2. Способствовать развитию индивидуальных музыкально-певческих и танцевально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста.

#### **Основные задачи:**

1. Создать условия для формирования творческой индивидуальности ребенка, расширять спектр возможностей апробации и реализации интересов, наклонностей и музыкальных способностей воспитанников.
2. Развивать вокальные способности (эмоциональное исполнение, чистота интонирования); развивать музыкально – ритмические движения (способность ритмично двигаться в характере музыки, ритме).
3. Помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
4. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Развивать творческое воображение.

5. Помочь ребёнку владеть приёмами игры на различных музыкальных инструментах и подбирать по слуху несложные мелодии на детских музыкальных инструментах.

Индивидуальная или подгрупповая работа с музыкально – одарёнными детьми планируется на основе наблюдений музыкального руководителя, диагностики, сотрудничества с семьёй и воспитателями.

План работы с музыкально – одарёнными детьми включает 3 этапа:

1.Диагностический.

2.Развивающий.

3.Заключительный.

*Диагностический этап включает:*

- наблюдение музыкального руководителя, воспитателя, родителей, результаты диагностики в образовательном процессе, отношение к музыке в домашних условиях.

- выявление музыкально одарённых детей.

*Развивающий этап включает:*

- систематическую планомерную работу с ребенком, наделенным музыкальными способностями, который любит музыку, желает научиться красиво петь, ритмично двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к музыкальному творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом и в танцевальных движениях передавать внутреннее эмоциональное состояние.

- Основные формы и способы поддержки развития ребёнка (Приложение)

*3.Заключительный этап включает:*

Планируемый результат.

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, участие в утренниках, праздничных поздравлениях);
- Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, формировать культуру поведения на сцене;
- Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание, совершенствовать свой голос;
- Умение исполнять более сложные песни соло, вдвоём, втроём.,

### **Критерии оценки музыкально-певческих и танцевально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста.**

#### ***Музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный)***

- чистое интонирование мелодической линии;
- владение широким диапазоном голоса;
- чувство лада.

#### ***Чувство ритма***

- точность;
- четкость передачи ритмического рисунка.

#### ***Музыкальная память***

- запоминание музыкального материала;
- узнавание музыкального материала и воспроизведение;
- наличие музыкального «багажа» памяти, умение им пользоваться.

#### ***Творческие навыки***

- наличие музыкального воображения;
- умение сочинять мелодию на заданный текст;
- умение придумывать мелодии различного характера.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые

помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДООУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДООУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

### 3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	<p>«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2016.</p> <p>Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.</p> <p>Рабочая учебная программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2019-2020 учебный год</p> <p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей дошкольного возраста (2-7 лет)</p> <p>«Коррекционное обучение и воспитание детей 5- летнего возраста с общим недоразвитием речи» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной (I год обучения, старшая группа), технологией Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной</p> <p>«Коррекционное обучение и воспитание детей 5- летнего возраста с общим недоразвитием речи» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной (2й год обучения, подготовительная группа), технологией Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной</p>
парциальные программы и технологии	<p>Радынова О.П. <b>«Музыкальные шедевры»</b>. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>А.И. Буренина <b>«Ритмическая мозаика»</b>. Авторская программа и методические рекомендации. – М.2000</p> <p><b>Истоки:</b> Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Науч. Ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, К.В. Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997.</p> <p>Программа <b>«Музыкальный мир»</b> / Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова,. – Москва, Вентана-Граф, 2008.</p> <p><b>Детство.</b> Программа развития и воспитания детей в</p>

детском саду / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2010.

Программа интегрированного курса для дошкольников **«Искусство»** /Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова, Н.М. Сокольникова. – Москва, 2006.

**Из детства в отрочество:** программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001.

Боронина Е.Г. **«Оберег».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.

**«Камертон»** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Ладушки»**, младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

**«Красота. Радость. Творчество».** Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. И доп. – М., 2002.

Т.Н. Девятова Звук – волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. –Москва: Линка-Пресс, 2006.

Матяшина А.А. **«Путешествие в страну «хореография».** Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.

Петрова В.А. **«Малыш».** Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.

Сауко Т.Н., Буренина А.И. **«Топ-хлоп, малыши»:** программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. **«Театр- творчество - дети».** Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.

Трубникова М.А. **«Играем в оркестре по слуху».** – М.: Центр «Гармония», 1994.

Хазова М.В. **«Горенка».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.

Циркова Н.П. **«В мире бального танца».** Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.

	Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».
Пособия	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.</p> <p>4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.</p> <p>Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:</p> <p>7. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.</p> <p>8 Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева;</p> <p>9 Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p> <p>О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p>



	Пособия для педагогов Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой
--	--

### **3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из примерной программы и СанПиН)**

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (6.00-18.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после ООД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения.

Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к организованной образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

### **Организованная образовательная деятельность**

Музыкальная ООД проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность ООД: группа раннего дошкольного возраста – 10 минут, 1 младшая – 10 минут, 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

### **3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

<b>План развлечений и праздников на 2021 - 2022 учебный год</b>			
1.	<b>Музыкальный серпантин</b> Утренняя гимнастика /аккомпон./	В течение года С 7.45 до 8.30/утро/	Кийко С.В.
2.	<b>«Загадки из портфеля»</b> /праздник для подготовительных групп, посвященный Дню знаний /	01.09.2021	Кийко С.В.
3.	<b>«Урожайные сюрпризы!»</b> /музыкально-физкультурное развлечение на улице с использованием элементов здоровьесберегающих технологий, с использованием ЭРС)	10.09.2021	Кийко С.В. Чапурина Ю.А.

4.	Концерт для сотрудников, посвящённый Дню дошкольного работника <b>«Мы говорим: «Спасибо» вам!»</b>	24.09.2021	Кийко С.В.
5.	<b>«Весёлые посиделки!»</b> , развлечение для старших групп, посвящённое Дню пожилых людей.	01.10.2021	Кийко С.В.
6.	Осенние праздники во всех группах с использованием ЭРС <b>«Сюмбея»</b> осенний праздник для татарских групп с участием родителей с использованием ЭРС	С 18 по 22 октября 2021	Дроздова Т.М. Кийко С.В.
7.	<b>«Слово доброе о маме!»</b> , музыкально – спортивное развлечение для подготовительных групп, посвящённое Дню матери с использованием здоровьесберегающих технологий. <b>Презентация «Мамина профессия самая необходимая»</b>	26.11.2021	Чапурин Ю.А. Кийко С.В.
8.	Новогодние праздники во всех группах с использованием ЭРС.	22.12.2021-28.12.2021	Дроздова Т.М. Кийко С.В.
9.	Международный день родного языка. <b>«Туган телем – иркэ гөлем»</b>	11.02.2022	Воспитатель по обучению детей татарскому языку
10.	<b>«Наша армия сильна!»</b> , физкультурное развлечение в подготовительной группе с папами.	22.02.2022	Чапурин Ю.А. Кийко С.В.
11.	<b>«Как на масленой неделе!»</b> , развлечение на улице с участием родителей.	28.02.2022	Кийко С.В. Чапурин Ю.А.
12.	<b>«Самый радостный день!»</b> , праздники, посвящённые Женскому Дню 8 Марта во всех группах с использованием ЭРС.	01.03.2022-04.03.2022	Кийко С.В. Дроздова Т.М.
13.	<b>«Навруз»</b> , праздник с использованием фольклора народов Поволжья для подготовительных групп.	21.03.2022	Воспитатель по обучению детей татарскому языку

14.	« <b>Космические старты</b> », музыкально – спортивные игры для подготовительных групп.	12.04.2022	Кийко С.В. Чапурин Ю.А.
15.	« <b>Весенние чудеса</b> », весенние развлечения в младших, средних, старших группах.	26.04.2022 – 29.04.2022	Кийко С.В. Дроздова Т.М.
16.	« <b>Славим песнями Победу!</b> » музыкально-литературная композиция для подготовительных к школе групп.	06.05.2022	Кийко С.В.
17.	« <b>Мы - звёзды</b> », концерт для родителей	20.05.2022	Кийко С.В.
18.	Выпускные праздники в подготовительных группах	25.05.2022- 27.05.2022	Кийко С.В.
19.	Участие детей в конкурсах - «Звёздочки 21 века» /УДОУ/ - «Татар кызы, татар малае» /УДОУ/ - «Жаворонок Закамья» /Всероссийский/ - «Первые шаги» /Республиканский/ - «Бәхет йолдызы» /Республиканский/	в течение всего года	Кийко С.В.

### 3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организованная образовательная деятельность</li> <li>• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• ПК</li> <li>• Пианино</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские и хохломские стулья</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Экспериментальная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские костюмы</li> <li>• Музыкальные уголки</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

Раздевалочные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок</li> <li>• Наглядно-информационный материал</li> </ul>
-----------------------	--	---

### *Используемая литература:*

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
3. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
4. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2006
8. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение» 1985
9. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005
- 10.Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2006.
- 11.Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**  
**Приложение №1**  
**Календарно-тематическое планирование**

## Приложение 2

### Перспективный план по работе с родителями

Месяц	Формы работы
<b>сентябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Провести индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>• Консультация на тему «Каждый ребёнок - талант».</li> <li>• Беседы о дополнительных образовательных услугах по музыке</li> </ul>
<b>октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместный досуг с детьми «Весёлые посиделки!», посвящённый Дню пожилого человека</li> <li>• Пригласить родителей на осенний праздник.</li> </ul>
<b>ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке «Музыкальное воспитание в семье».</li> <li>• Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери «Слово доброе о маме!» (подготовительные группы)</li> </ul>
<b>декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию).</li> <li>• Пригласить родителей на новогодний праздник.</li> </ul>
<b>январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке «Музыка как средство здоровьесбережения».</li> </ul>
<b>февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместный праздник с папами, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля «Наша армия сильна!»</li> </ul>
<b>март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта.</li> <li>• Беседа «Культура поведения родителей на детском празднике»</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).</li> </ul>
<b>май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительные гр.).</li> <li>• Концерт для родителей «Мы-звёзды».</li> </ul>



**Приложение 3**  
**Карта педагогического мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**  
**направление «Музыка»**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.		Итоговый показатель по каждому ребенку(среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Итоговый показатель по группе											
высокий уровень 3 балла											
средний уровень 2 балла											
низкий уровень 1бал											
Качественный уровень											
Количественный уровень											

**Приложение 4**  
**Календарно – тематический план коррекционной работы**  
**в логопедической группе для детей от 5-6 лет**  
**Сентябрь**

недели	Лексическая тема	Формы работы Репертуар	Задачи	Описание упражнения
3	Детский сад	1. Упражнение «Поиграем животиками»  2. Упражнение «Наш веселый хоровод» рнм «Как у наших у ворот»	Формирование диафрагмального дыхания.  Выработка правильной осанки; навыка движения по кругу, держась за руки (хороводом); развитие слухового внимания; закрепление понятий «право» и «лево»	В положении лежа на спине дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают – при этом животик надувается, затем выдыхают – живот втягивается. Что бы было интересней на живот можно положить игрушку. «Наш веселый хоровод» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 16
4	Игрушки	1. Упражнение «Успокой куклу»  2. Упражнение «За флажком»  3. Дидактическая игра «Узнай музыкальный инструмент по звуку»	Развитие тембра голоса, речевого дыхания.  Выработка правильной осанки, умение ходить на носочках, формирование навыков ходьбы в колонне в различных направлениях.  Развитие слухового внимания на материале музыкальных звуков, развитие тембрового восприятия.	«Успокой куклу» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 179 «За флажком» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 14  «Узнай музыкальная игрушка» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 50 Муз. руководитель играет на каком-либо муз. инструменте (Дудочке, колокольчике, барабан и др.), а ребенок с закрытыми глазами узнает по звуку и называет звучащий инструмент.

**Октябрь**

недели	Лексическая тема	Формы работы Репертуар	Задачи	Описание упражнения
1	Осень	1. Упражнение «Дождик»  2. Игра «Музыкальное эхо» муз. М.Л.	Развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ	«Дождик» практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 79  «Эхо» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 180

		Андреевой	и нижней челюсти.	
2	Овощи	1. Логоритмическое упражнение «Носик и ротик поучим дышать» 2. Дидактическая игра «Капуста»	Дифференциация вдоха и выдоха через нос и рот, развитие внимания.  Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.	«Носик и ротик поучим дышать» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 164  «Капуста» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 146
3	Фрукты	1 Логоритмическое упражнение «Узнай по запаху»  2. Упражнение «По дорожке все за мной»	Выработка глубокого длительного вдоха, развитие обоняния.  Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, формирование пространственной организации движения.	«Узнай по запаху» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 163  «По дорожке все за мной» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 20
4	Сад, огород	1. Упражнение "По ягоды"  2. Упражнение «Забор»  3. Дидактическая игра « Арбузы»	Развитие ритмического звука.  Выработка правильной осанки, умения строиться в шеренгу, развитие слухового внимания, зрительной памяти. Развитие чувства темпа и ритма.	Под звучание плясовой русской мелодии дети врассыпную ходят по залу, делая наклоны на сильную долю (срывают ягоды) «Забор» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 21  «Арбузы» муз. А. Петрова «Упражнения с мячами» Воспитатель: посмотрите, сколько арбузов выросло, мы их соберем. Дети берут мячи (арбузы) и встают в круг, выбирают самый крупный арбуз, остальные бросают в корзину (в кругу) Под музыку дети передают мяч друг - другу, когда музыка прекратится, ребенок, у которого в руках «арбуз», должен мимикой показать, какой арбуз - кислый или сладкий.

### Ноябрь

недел и	Лекси ческа я тема	Формы работы Репертуар	Задачи	Описание упражнения
1	Лес. Грибы, ягоды, деревья.	1. Логопедическая гимнастика.  2. Логоритмическое упражнение "В лес"	Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата Развитие подвижности пальцев рук,	1. Имитировать жевание. 2. Двигать нижней челюстью вправо, влево, язык пассивен, дышать через нос. "В лес по ягоды" Практическое пособие

		по ягоды" 3. Игра "Гриб волнушка"	координации движений Выработка навыка движений по кругу (хороводом), развитие координации движений.	«Логоритмика» О.А. Новиковская стр 124 Игра "Гриб волнушка" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.175
2	Перелетные птицы	1. Логопедическая гимнастика. 2 Логоритмическое упражнение "Насмешливая кукушка" 2. Игра "Ласточка и комары"	Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата Развитие голоса, дыхания, формирование чувства темпа речи. Развивать и закреплять умение бегать легко и стремительно, вырабатывать выдержку.	"Улыбка" удерживать губы в улыбке, зубы не видны.  "Насмешливая кукушка" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 219 «Ласточка и комары» Сб. Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 137
3	Одежда	1. Логопедическая гимнастика. 2. Логоритмическое упражнение "Живая шляпа" 3. Игра "Зонт и дождик"	Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата Выразить мимикой и движением рук большое удивление. Развивать умение координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	1. Надувать обе щеки попеременно. 2. Попеременно надувать правую и левую щеки, перегоняя воздух. "Живая шляпа" Сб. Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 230 «Зонт и дождик» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 191
4	Обувь, одежда, головные уборы.	1.Логоритмическое упражнение "Намотай клубочек" 2.Логоритмическое упражнение "Сапожки" 3. Игра "Зонт и дождик"	Формирование длительного дыхания. Выработка умения сочетать речь с движениями, закрепление понятий "право" и "лево". Развивать умение координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	"Намотай клубочек" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 172 «Сапожки» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 224 «Зонт и дождик» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 191

### Декабрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
--------	---------------------------	--------------	--------	-----------

1	Ателье	<p>1 Логоритмическое упражнение "Звуковая ниточка"</p> <p>2. Логоритмическое упражнение "Раздумье"</p> <p>3. Дидактическая игра «Тихо – громко»</p>	<p>Воспитание правильного речевого дыхания, автоматизация изолированного звука "А"</p> <p>Выражать мимикой и позой глубокое раздумье.</p> <p>Развитие слухового внимания</p>	<p>" Звуковая ниточка"</p> <p>сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр.172</p> <p>" Раздумье"</p> <p>сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр.230</p> <p>Муз. руководитель играет на барабане сначала тихо, а потом громко. Ребенок определяет силу звука и отвечает.</p>
2	Зима. Зимние забавы	<p>1. Логопедическая гимнастика.</p> <p>2. Логоритмическое упражнение "Вьюга"</p> <p>3. Игра "Снеговик"</p>	<p>Развивать гибкость и точность движений кончика языка.</p> <p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ.</p> <p>Регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.</p>	<p>"Качели" Широкий язык положить сначала на верхнюю губу, потом на нижнюю, подворачивать кончик языка как можно больше.</p> <p>"Вьюга"</p> <p>сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр. 181</p> <p>"Снеговик"</p> <p>сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр. 45</p>
3	Мебель. Части мебели - У -	<p>1 Пропевание чистоговорок Гласный звук –У-</p> <p>2 Логоритмическое упражнение "Лесенка"</p> <p>3. Игра "Кто скорее?"</p>	<p>Развитие дыхания, голоса, артикуляции.</p> <p>Изменение высоты голоса, автоматизация звуков в слогах.</p> <p>Выработка навыка движений хороводом, ориентации в пространстве.</p>	<p>У-у-у – губы хоботком тяну.</p> <p>У-у-у - дай трубу.</p> <p>У-у-у - всех детей зову.</p> <p>"Лесенка"</p> <p>сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр.185</p> <p>"Кто скорее"</p> <p>сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 177</p>
4	Семья. Новогодний праздник -А-	<p>1 Пропевание чистоговорок Гласный звук -А-</p> <p>2. Логоритмическое упражнение «Подарок»</p> <p>3. Игра "Два мороза"</p>	<p>Развитие артикуляции, голоса, дыхания.</p> <p>Выразить мимикой и общими (торопливыми) движениями большую заинтересованность</p> <p>Закреплять умение бегать стремительно и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.</p>	<p>А-а-а – Шире ротик, детвора.</p> <p>А-а-а - У меня болит нога.</p> <p>«Подарок»</p> <p>Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 229</p> <p>«Два Мороза»</p> <p>сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр 140</p>

## Январь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
--------	------------------------	--------------	--------	-----------

3	Зимующие птицы -О-; -П-	<p>1. Пропевание чистоговорок Гласный звук -О- Согласный звук -П-</p> <p>2. Логоритмическое упражнение "Птичий переполох"</p> <p>3. Игра</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "О" и "П".</p> <p>Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом, развитие внимания, расширение словаря по теме птиц.</p> <p>Развитие координации движений и ориентации в пространстве.</p>	<p>О-о-о - открытое окно О-о-о - я надел пальто. О-о-о - мне тепло. Пи-пи-пи - пирожок купи.</p> <p>"Птичий переполох" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.164</p> <p>«Синица» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 255</p>
4	Семья. Новогодний праздник -И-	<p>1. Пропевание чистоговорок Гласный звук -И-</p> <p>2 Пальчиковая гимнастика</p> <p>3. Игра</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "И".</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Закреплять умение бегать стремительно и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.</p>	<p>И-и-и - ротик к ушкам растяни; И-и-и - хорошо сиди; И-и-и - песенку тяни.</p> <p>Индюк из города идет, Игрушку новую везет. Игрушка не простая – Игрушка расписная.</p> <p>Г. Сапг</p> <p>«Два Мороза» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140</p>

### Февраль

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Почта -М-	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическая гимнастика</p> <p>3. Дидактическая игра «Иди на звук»</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "М"</p> <p>Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата</p> <p>Развитие слухового внимания.</p>	<p>Ма-ма-ма – дома я сама. Му-му-му – молоко кому? Мо-мо-мо – едим эскимо. "Зайчик" Поднять верхнюю губу, обнажая только верхние зубы. "Мишка показывает зубы" Оттянуть вниз нижнюю губу, обнажая только губы. Ребенку завязывают глаза, муз. руководитель звенит в колокольчик Ребенок должен идти на звук колокольчика.</p>

2	Транспорт - Н -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Н- 2 Логоритмическое упражнение  3. Пальчиковая гимнастика	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Н" Выработка правильной осанки, умения самостоятельно строится в колонну, развитие слухового внимания, зрительной памяти. Развитие мелкой моторики	На-на-на – лампа у окна. Ну-ну-ну – саночки тяну.  «Поезд» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 22  "Пальчик мой" муз и сл И. Бодраченко "Музыкальный руководитель" №1 2008
3	Комнатные растения - Т -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Т-  2.Логоритмическое упражнение 3.Пальчиковая игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Т"  Выразить мимикой страх, показать его всей позой. Развитие подвижности пальцев рук, точность их движения.	Та-та-та – хвост пушистый у кота, Ту-ту-ту –помоги коту. Ты-ты-ты –сметану съели всю коты То-то-то – я иду в пальто. "Страшно одному" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 232 "Цветочки" муз и сл Д. Кострабы "Музыкальный руководитель" № 5 2007
4	Наша армия - К -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -К-  2.Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "К"  Учить детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию. Выработка навыка движений хороводом, ориентации в пространстве.	Ка - ка - ка - белая мука, Ку - ку - ку - белка на суку, Ки - ки - ки - вот идут быки, Ко - ко - ко - кошка любит молоко. <u>муз. Е.Тиличевой«Курочка»</u> "Аты-баты" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 195  "Кто скорее" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 177

### Март

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Весна - Б -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Б-  2. Логоритмическая гимнастика	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Б"  Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата	Ба, ба, ба - вот стоит изба, Бу, бу, бу - сидит белка на дубу, Бы, бы, бы - дым струится из трубы. <u>рус.нар.мел.обр. И.Лазарева «Погуляй»</u> "Лисичка улыбается" Одновременно поднять вверх оба уголка рта. "Волк кусает зубы" Покусать сначала верхними зубами нижнюю губу, затем нижними зубами верхнюю губу.

		3. Игра	Выработка правильной осанки, навыков движения "змейкой".	"Ручеек" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 254
2	Праздник 8 Марта - Г-Э-	1. Пропевание чистоговорок  2. Пальчиковая гимнастика  3. Игра "Звездочки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Г"  Развитие подвижности рук, точность их движения. Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций.	Гласный звук Э. Пение вокализов, гамм. <u>рус.нар.мел. «Из-под дуба»</u> Га - га - га - зеленые луга, Гу - гу - гу - гуси на лугу, Ги - ги - ги - свои ноги береги и скорее убеги. "Здравствуй" автор И.Бодраченко "Музыкальный руководитель" № 1 2008  "Звездочки" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 188
3	Профессии - Л-	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Л-  2. Логоритмическое упражнение  3. Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Л" Выразить гнев мимикой и жестами – погрози пальцем, топнуть ногой. Выработка навыков движений по кругу.	<u>рус.нар.мел. «Бубен»</u> ла, ла, ла - есть лопата и пила, лы, лы, лы - мы вымыли полы, ло, ло, ло - на осине есть дупло. "Дедушка сердиться" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 232  "Шоферы" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 17
4	Наша пища - Ы -	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическая гимнастика  3. Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ы" Развитие подвижности кончика языка. Регуляция мышечного тонуса мышц рук, развитие дыхания.	Гласный звук -Ы- Лы, лы, лы - мы вымыли полы, Бы, бы, бы - дым струится из трубы.  "Вкусное варенье" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 235 "Испечем оладушки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 36

### Апрель

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
--------	---------------------------	--------------	--------	-----------



1	Откуда хлеб пришел - С -	<p>1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -С- 2. Логоритмическое упражнение</p> <p>1. Пальчиковая игра "Пряничек"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С" Регуляция мышечного тонуса мышц рук, развитие дыхания. Развитие мелкой моторики пальцев</p>	<p>Са-са-са – вот летит оса. Су-су-су – не боюсь осу. Сы-сы-сы - нет осы. "Испечем оладушки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 36 "Пряничек" муз и сл Д. Кострабы "Музыкальный руководитель" № 5 2007</p>
2	Посуда - Ш - С -	<p>1 Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ш-; -С- 2 Логоритмическая гимнастика</p> <p>3. Игра "Летающая тарелка"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С" и "Ш". Развитие подвижности речевого аппарата.</p> <p>Воспитание чувства ритма, умения передать простой ритмический рисунок.</p>	<p>Со-со-со – у Сони колесо. Ша, ша, ша - у меня лапша, Шу, шу, шу - я флажком машу.</p> <p>"Трубочка" Вытягивают губы вперед длинной трубочкой. "Рупор" Зубы сомкнуты, губы слегка округлены и слегка вытянуты, видны верхние и нижние резцы. "Летающая тарелка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 102</p>
3	Мой дом - Х -	<p>1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Х- 2 Логоритмическое упражнение "Заборчик"</p> <p>3. Игра "Музыкальная лесенка"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Х"</p> <p>Выработка умение строиться в шеренгу, развитие слухового внимания, зрительной памяти. Развитие звуковысотного и динамического слуха, навыков игры на металлофоне.</p>	<p>Ха-ха-ха - вкусная уха, Ху - ху - ху - мы едим уху, Ха-ха-ха - мы поймали петуха, Ох - ох - ох - в лесу вырос мох. <u>муз. Е.Тиличевой «Курочка»</u> "Заборчик" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 21</p> <p>"Музыкальная лесенка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 102</p>
4	Домашние животные и их детеныши - В -	<p>1 Пропевание чистоговорок Согласный звук -В- 2 Логоритмическое упражнение</p> <p>2. Игра "Лошадки"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "В"</p> <p>Развитие голоса, координировать слух и голос. Выработка осанки, умения ходить, высоко поднимая ноги, выполнять прямой галоп.</p>	<p><u>укр.нар.мел.обр. Н.Метлова «Солнышко»</u> Ва, ва, ва - вот высокая трава, Ви, ви, ви - васильков букет нарви, Ви, ви, ви - только много их не рви. "Кто пасется на лугу" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 218 "Лошадки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 26</p>

## Май

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Наша страна. Мой родной край - З -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -З-  2. Пальчиковая игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "З"  Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений.	<u>рнм обр. Р.Рустамова «Канава»</u> За, за, за - сидит коза, Зы, зы, зы - новые тазы, Зы, зы, зы - не боимся мы козы, Зу, зу, зу - вот прогнали мы козу "Разминка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 127
2	Человек - Ж - З -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ж-; -З- 2. Логоритмическая гимнастика  3 Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ж"  Развитие гибкости и подвижности кончика языка, его напряженности. Развитие мимических мышц.	Жа-жа-жа – мы видели ежа. Жи-жи-жи – бегут ежи. Жу-жу-жу – помоги ежу. Жо-жо-жо – я еду на «Пежо». "Танк" Губы в улыбке, напряженным кончиком языка стучать в бугорок за зубами, произнося "т-т-т"  Игра "Ну-ка повтори" (Дети меняют выражение лица по пиктограммам, изображающим различные эмоции) Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-лет" стр.12
3	Насекомые - Д -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Д- 2.Логоритмическое упражнение "Пчелы"  3. Игра "Мишки и пчелы"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Д" Развивать ловкость, быстроту реакции, певческих навыков. Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций.	Да-да-да – у меня вода. Ды-ды-ды – нет воды. Ду-ду-ду – за водой пойду. "Пчелы" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 148 "Мишки и пчелы" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Карпушина стр 193
4	Лето - Ф -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ф- 2. Логоритмическое упражнение  3. Игра "Солнечные зайчики и тучка"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ф" Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти. Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций	Фа-фа-фа – у меня фазан.  "Эхо" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 180 "Солнечные зайчики и тучка" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Карпушина стр 191

**Календарно – тематический план коррекционной работы  
в логопедической группе для детей от 6-7 лет  
сентябрь**

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
3	<b>Осень. Периоды осени. -У- А -</b>	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Игра «Музыкальное эхо» муз. М.Л. Андреевой</p>	<p>Развитие дыхания, голоса, артикуляции.</p> <p>Изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти.</p>	<p>Гласные звуки: А, У. пение вокализов, гамм Сидит ворон на дубу И играет во трубу: «Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!» "Осень" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 184</p> <p>«Эхо» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 180</p>
4	<b>Деревья осенью. -У- А – И-</b>	<p>1 Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика</p> <p>3. Логоритмическое упражнение</p>	<p>Развитие дыхания, голоса, артикуляции.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук, кистей и пальцев.</p> <p>Развитие координации речи с движениями</p>	<p>Гласные звуки: А, У, И. а) пение вокализов, гамм б) «ступеньки»- тихо, громко <u>Рус.нар.мел. «Пойду ль я. выйду ль я»</u></p> <p>"Здравствуй" муз и сл И. Бодраченко стр. 14 "Музыкальный руководитель" №1 2008</p> <p>Мы в лес пошли, (маршируют) Топор нашли, (останавливается) Дрова рубили: (наклоны) - Ах! Ох! Ух! Их!</p>

**Октябрь**

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	<b>Овощи - П- К-</b>	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Дидактическая</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "П" и "К"</p> <p>Развить ловкость,</p>	<p>Па-па-па – на столе крупа. Пы-пы-пы – нет крупы. Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп. Уп-уп-уп - мы ели суп. Ка-ка-ка – бежит река. Ко-ко-ко – вижу далеко. Ку-ку-ку – кукушка на суку. Ак-ак-ак – у реки рыбак. «Капуста»</p>

		игра «Капуста»	быстроту реакции, певческие навыки.	сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 146
2	Фрукты -Т -К-	1. Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение "Погудим" 3. Игра "Яблочко"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Т" и "К" Выработка длительного плавного ротового дыхания Развивать быстроту реакции, выдержку, умение подчиняться правилам игры.	Тя-тя-тя – у меня дитя. Ти-ти-ти – со мной не шути. Те-те-те – чайник на плите. "Погудим" сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 166 "Яблочко" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 185
3	Насекомые -П-Т-К-О-	1. Пропевание чистоговорок 2 Пальчиковая игра "Пчела" 3. Игра "Паучок и мушки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Т", "П" и "К" Развитие подвижности пальцев рук, точности и переключаемости их движений. Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.	Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп. Тя-тя-тя – у меня дитя. Ко-ко-ко – вижу далеко. "Пчела" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 184  "Паучок и мушки" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 195
4	Перелетные птицы. –Х-К-	1. Пропевание чистоговорок 2. Игра "Птички летают"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Х" и "К"  Развитие чувства такта и ритма.	Ха-ха-ха – испугали петуха. Ху-ху-ху – ели мы уху. Их-их-их – ветерок затих. Ох-ох-ох – зеленый мох. Игра "Птички летают" <u>муз. Л.Банникова «Птички летают»</u> Воспитатель: вы летали? Дети: мы летали! Воспитатель: вы устали? Дети: мы устали! Посидим, отдохнем, А потом летать начнем. <i>Звучит спокойная, музыка, птицы летают медленно, музыка останавливается - дети отдыхают</i> <i>Звучит быстрая музыка - дети «летают» быстро, энергично.</i>

## Ноябрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
--------	---------------------------	--------------	--------	----------------------------------

1	Грибы, ягоды. А, У, И, Ы.	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение "В лес по ягоды" 3. Игра "Гриб волнушка"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление гласных звуков.  Развитие подвижности пальцев рук, координации движений Выработка навыка движений по кругу (хороводом), развитие координации движений	Гласные звуки: А, У, И, Ы. а) пение вокализов, гамм б) «ступеньки»- тихо, громко <u>Рус.нар.мел. «Пойду ль я. выйду ль я»</u> "В лес по ягоды" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 124 Игра "Гриб волнушка" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 6 лет" стр.175
2	Домашние животные и их детеныши. –М- Н-	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Игра на музыкальных инструментах	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "М" и "Н"  Выработка правильной интонации и точности исполнения мелодии. Развитие навыков игры на различных муз. инструментах.	Мы-мы-мы- - прочитали книгу мы. Ми-ми-ми – поем ноту ми. Ме-ме-ме – дай-ка травки мне. Он-он-он – телефон. Ан-ан-ан – Это барабан. Ин-ин-ин – это магазин. "Серенькая кошечка" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 208 "Мы играем и поем" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 110
3	Дикie животные и их детеныши. -Н-М-Б-	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Игра "Зайцы и медведи"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Н", "Б" и "М" Отображений мимикой и жестами различных эмоций. Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, развитие слухового внимания.	Ба-ба-ба - новая труба. Бу-бу-бу - взяли мы трубу. Бы-бы-бы – нет трубы. "Зайка" Музыкальный руководитель №5 200 стр. 29 "Зайцы и медведи" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 13
4	Осенняя одежда. -Б-П-	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Игра «Зонт и дождик»	Развитие дыхания, голоса, артикуляции Закрепление звука "П" и "Б" Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятия "Право" и "лево". Развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	Би-би-би – гудит машина, Не поеду без бензина.  "Сапожки" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 224  «Дождик» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 191

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Зима. Зимние месяцы. –С-	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическое упражнение "Вьюга"</p> <p>3. Игра "Снеговик"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С"</p> <p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ</p> <p>Регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.</p>	<p>Со-со-со – у Сони колесо. Ас-ас-ас – я пью квас. Ос-ос-ос – у собаки нос. "Вьюга" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 181 "Снеговик" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 45</p>
2	Дикie животные зимой –С- З-	<p>1.Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическая гимнастика</p> <p>3 Игра "Зайцы и медведи"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С" и "З"</p> <p>Развитие гибкости и подвижности нижней челюсти.</p> <p>Выработка навыков движения в колонне, развитие слухового внимания, высоты голоса.</p>	<p>Ис-ис-ис – я ем рис. Ус-ус-ус – я ем мусс. "Мишка пугает детей" выдвинуть нижнюю челюсть с сильным нажимом языка. "Мишка дразнится" Широкий язык опустить к подбородку, потом поднять к нижней губе. Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.78 "Зайцы и медведи" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 13</p>
3	Мебель -З-	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2.Логоритмическое упражнение "Часы"</p> <p>3. Игра "Музыкальная лесенка"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "З"</p> <p>Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятия "Право" и "лево".</p> <p>Развитие звуковысотного и динамического слуха.</p>	<p>За-за-за – вот идет коза. Зу-зу-зу – не боюсь козу. Зы-зы-зы – нет козы. «Часы» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 224 "Музыкальная лесенка" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 105</p>
4	Посуда. Новый год -С- З- В-	<p>1.Пропевание чистоговорок</p> <p>2.Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Игра "Два мороза"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С", "З" и "В"</p> <p>Развивать умение координировать речь с движением, произносить в медленном и быстром темпе.</p> <p>Закреплять умение бегать и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.</p>	<p>Аска-аска – у Сони маска. Иска-иска – У Сони миска.  "Чайник и чашки" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 189  «Два Мороза» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140</p>

## Январь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
3	Животные холодных и жарких стран - Д -; - Т -	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Игра "Старый добрый пеликан"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Д" и "Т"  Регуляция мышечного тонуса мышц шеи.  Развитие внимания, чувства ритма, навыка игры на металлофоне.	<u>рнм.обр И.Лазарева «Погуляй»</u> ду, ду, ду - дети бегают в саду, да, да, да - мы идем туда, ди, ди, ди - ты за нами не ходи. Ать- ать-ать – я иду гулять. Еть-еть-еть – я буду петь. Ить-ить-ить – я хочу пить. "Жираф" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 46 Игра "Старый добрый пеликан" Музыкальный руководитель № 4 2009 стр 27
4	Семья. -Т- Д- Г -	1. Пропевание чистоговорок  2. Пальчиковая гимнастика  3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Г" Развитие подвижности и силы пальцев рук, точность их движения. Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Гу-гу-гу – Гале помогу. Га-га-га – дайте Гале пирога, пирога из творога. Игра "Прогулка" Музыкальный руководитель № 1 2008 стр 16 Песня про бабушку ( По выбору)

## Февраль

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Инструменты - Г – К -	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Игра "Игра с бубном"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Г" и "К" Развитие внимания, чувства ритма, навыков игры на детских муз. инструментах. Выработка умения согласовывать движения с музыкой.	Ги-ги-ги – Машенька беги. Ги-ги-ги – мы ели пироги.  "Все мы музыканты" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 109 "Игра с бубном" сб. Практическое пособие Логоритмика

				О.А. Новиковская стр 110
2	Морские, речные, аквариумные обитатели. - Э – Й -	1 Пропевание чистоговорок  2. Пение  3. Игра "Кит и рыбки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Э" Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса. Закреплять умение бегать и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	Буква Э открыла рот: То ль зевает, то ль поет.  "Рыбка" песня муз. К.Красева, сл. М. Клоковой  "Кит и рыбки" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 6 лет" стр.138
3	День защитников Отечества. Комнатные растения - Е – Я -	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Пальчиковая гимнастика.	Развитие артикуляции и дыхания. Пропевание звуков "Е" и "Я"  Регуляция мышечного тонуса мышц рук.  Развитие подвижности и силы пальцев рук, точность их движения.	<u>рус. нар. мел. «Ах. ты, береза»</u> я, я, я - все умею делать я, е, е, е - помогаю все в семье, ё, ё, ё - глажу с бабушкой бельё. "Слушай и хлопай" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 32 "Цветы" автор И. Бодраченко Музыкальный руководитель № 1 200 стр 22
4	Транспорт - Ш - С -	1 Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ш"  Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятие "далеко" и "близко". Автоматизация звука "С" Выработка правильной осанки, умения самостоятельно строится в колонну, развитие слухового внимания, зрительной памяти.	Ша-ша-ша – наша Маша хороша. Шо-шо-шо – говорим мы хорошо. Шу-шу-шу – помогите малышу. Ши-ши-ши – на поляне малыши. "Самолет" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 223  «Поезд» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 22



недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Весна - Ж - 3-	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ж"  Отображений мимикой и жестами различных эмоций. Развитие навыков игры на ударных муз. инструментах	<u>муз. «Ай - да» В.Верховинца.</u> Жа, жа, жа - есть иголки у ежа, Жу, жу, жу - молоко дадим ежу, Жи, жи, жи - убежали в лес ежи. "Дразнилки" автор С. Насауленко. Дети улыбаются, хмурятся, плячут, смеются. "Мы играем и поем" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 111
2	Мамин праздник -Ж- Ш- С-3-	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическая гимнастика  3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звуков "Ж", "Ш", "С", "З" Выработка подвижности кончика языка, укрепление мышц языка.  Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Жи-жи-жи – бегут ежи. Ши-ши-ши – на поляне малыши. Сы-сы-сы – нет осы. Зу-зу-зу – не боюсь козу. "Ах как вкусно!" кончиком языка облизать верхнюю губу от одного уголка до другого. "Очень вкусно" кончиком языка облизать нижнюю губу от одного уголка до другого. Песня про маму (по выбору муз. ру)
3	Перелетные птицы весной - Л-	1. Пропевание чистоговорок  2. Игра "Ласточка и комары"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Л"  Закрепить умение бегать легко и стремительно, вырабатывать выдержку.	Ля-ля-ля – зеленые поля. Ли-ли-ли – малину мы несли. Лю-лю-лю – малину я люблю Ле-ле-ле – еду на осле. "Ласточка и комары" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 137
4	Растения и животные весной. - Л - Ц-	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Л"  Воспитание чувства ритма, умение передавать в движении простой ритмический рисунок. Выработка правильной осанки, навыков движения "змейкой".	Ал-ал-ал – темный подвал. Ол-ол-ол – вымыли пол. Ул-ул-ул – новый стул. Ил-ил-ил – я полы помыл. "Мы похлопаем в ладоши" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 87  "Ручеек" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 254

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Наша страна - С – Ц- Ю-	<p>1 Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>3. Игра "Горелки"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ц"</p> <p>Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений. Закрепить умение строиться парами, развивать певческие навыки.</p>	<p>Ца-ца-ца – вот идет овца, Цу-цу-цу – не боюсь овцу, Цы-цы-цы – нет овцы. Цо-цо-цо – мы вымыли лицо. Ец-ец-ец – мы ели огурец. Ац-ац-ац – у меня матрац. "Разминка" сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр 127</p> <p>"Горелки" сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр 145</p>
2	Профессии - Р –	<p>1.Пропевание чистоговорок</p> <p>2.Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Игра</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Р"</p> <p>Регуляция мышечного тонуса мышц правой руки и шеи. Выработка навыков движений по кругу.</p>	<p>Ра-ра-ра – высокая гора. Ро-ро-ро – новое перо. Ры-ры-ры – летят комары. Ру-ру-ру – начинаем мы игру. "Художники" сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр 48 "Шоферы" сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр 17</p>
3	Наш дом - Р-Л-	<p>1Пропевание чистоговорок</p> <p>2.Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Игра "Музыкальная лесенка"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Р"</p> <p>Выработка умения вставать по кругу, развитие зрительной памяти. Развитие звуковысотного и динамического слуха, навыков игры на металлофоне.</p>	<p>Ар-ар-ар – летит комар. Ор-ор-ор – у меня топор. Ур-ур-ур – не гоняй кур. Ир-ир-ир – мы за мир. "Домики" сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр 24 "Музыкальная лесенка" сб. Практическое пособие Логоритмики О.А. Новиковская стр 102</p>
4	Сад, огород, лес. - Ч – Т-	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2.Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Пение</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ч"</p> <p>Выработка навыка движений хороводом, развитие координации движений Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха</p>	<p>Ча-ча-ча – дам мне калача. Чо-чо-чо – ох, как горячо! Чу-чу-чу – я гулять хочу! Чи-чи-чи – красные кирпичи. Игра "Гриб волнушка" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-лет" стр.175 "Наш огород" сб. Практическое пособие Логоритмики</p>

			и голоса.	О.А. Новиковская стр 214
--	--	--	-----------	--------------------------

### Май

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Человек. - Ф – В-	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Игра "Ну-ка повтори"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "В"  Выработка темпа и ритма физиологического дыхания, развитие внимания. Развитие мимических мышц.	Ва-ва-ва – выросла трава. Ву-ву-ву – соберу траву. Ве-ве-ве – Вера на траве. Вы-вы-вы - нет травы. "Подуем на плечо" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 170  Игра "Ну-ка повтори" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-лет" стр.12
2	Домашние животные. - Щ – Ч -	1 Пропевание чистоговорок  2. Пение  3. Игра "Петя-петушок"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Щ"  Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса. Развитие внимания, ориентирование в пространстве.	Ща-ща-ща – ходит зайка без плаща. Щу-щу-щу – я тебя ищу. Щи-щи-щи – мы ели щи. Ще-ще-ще – я в плаще. "Лягушата и щенки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 212  Игра "Петя-петушок" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-лет" стр.192
3	Школа. - Щ-Т-Ч-С-	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическое упражнение  3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звуков "Щ", "С" и "Ч" Выработка умения расходиться из колонны в разные углы зала по одному. затем сходиться в колонны. Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха	Ащ-ащ-ащ – у меня плащ. Ач-ач-ач – пришел врач. Ас-ас-ас – я пью квас. "Каждый ходок в свой уголок" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 29  Песня про школу (по выбору муз. рук)

			и голоса.	
4	Лето мягкие и твердые согласные.	<p>1 Пропевание чистоговорок</p> <p>2 Логоритмическое упражнение</p> <p>3 Игра "У медведя во бору"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания.</p> <p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти.</p> <p>Закрепить умение ходить и бегать, развивать певческие навыки, творческое воображение.</p>	<p>Та-ра-ра! Та-ра-ра! Ушли кони со двора!</p> <p>"Эхо" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 180</p> <p>"У медведя во бору" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 144</p>

# Приложение 5

## Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Портреты русских и зарубежных композиторов</li><li>• Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none"><li>• - сюжетные картины;</li><li>• - пейзажи (времена года);</li><li>• - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li></ul></li><li>• Музыкальный центр «Samsung»</li><li>• Компьютер</li><li>• Фортепиано</li><li>• Современный нотный материал</li><li>• Аудиокассеты, CD-диски.</li></ul>	
Наглядно-иллюстративный материал		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	Альбом «Композиторы» Альбом «Музыкальные инструменты» Альбом «Времена года» Альбом наглядного материала для слушания. Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть» Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения» Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Зайцы», «Угадайка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка». Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки). Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, маленькие бабы ежики, елочка и др. Русские народные костюмы - 6 шт.	

## Приложение 6

### Электронные ресурсы:

- ✓ E-mail: [muz@mcfr.ru](mailto:muz@mcfr.ru)
- ✓ [www.resobr.ru](http://www.resobr.ru)
- ✓ E-mail: [muzruk@dovosp.ru](mailto:muzruk@dovosp.ru) [www.Dovosp.ru](http://www.Dovosp.ru)
- ✓ E-mail: [sfera@cnt.ru](mailto:sfera@cnt.ru); <http://www.tc-sfera.ru>
- ✓ E-mail: [zakaz@muzpalitra.ru](mailto:zakaz@muzpalitra.ru)
- ✓ [www.dovosp.ru](http://www.dovosp.ru)
- ✓ E-mail: [post@m-angel.ru](mailto:post@m-angel.ru) [www.m-angel.ru](http://www.m-angel.ru)
- ✓ <http://www.obruch.ru>
- ✓ E-mail: [vdou@tc-sfera.ru](mailto:vdou@tc-sfera.ru)

## Приложение 7

### Учебно-методический комплект по обучению детей двум государственным языкам

№ п/п	Наименование	Кол-во	Назначение
1	Методическое пособие для воспитателя. Методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения. «Изучаем русский язык», творческая группа под руководством Гаффаровой С. М		Для активизации в речи усвоенных слов
2	Методическое пособие для воспитателя по обучению русскоязычных детей татарскому языку «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по-татарски», творческая группа под руководством Зариповой З. М.,		Для активизации в речи усвоенных слов
3	Методическое пособие для воспитателя по обучению татароязычных детей родному языку «Туган телдә сөйләшәбез», творческая группа под руководством		Для активизации в речи усвоенных слов

	Хазратовой Ф. В., Зариповой З.М.;		
4	Методическое пособие для воспитателя для детей подготовительной к школе групп «Мәктәпкәчә яшьтәгеләр элифбасы: авазларны уйнатып» (для татароязычных детей) автор Шаехова Р. К., пособие «Раз – словечко, два - словечко» (занимательное обучение татарскому языку) автор Шаехова Р.К.		Для активизации в речи усвоенных слов
5	Методическое пособие с нотами Шома бас (Танцуй веселей) Ибрагимов З.Г, 2012	2	Для разучивания танцев, танцевальных композиций, музыкально- ритмических движений, зарядок.
6	Видео-приложение к учебно-методическому комплексу по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям Шома бас, Ибрагимов З.Г, 2013	2	Для разучивания танцев, танцевальных композиций, музыкально- ритмических движений, зарядок.
7	Хазратова Ф.В. «Туган телдә сейләшәбез» Демонстрационный, раздаточный материал для детей татарской группы 2-3 лет.	1	Для просмотра на ООД и в свободное от ООД время
8	«Изучаем русский язык» Демонстрационный материал для средней группы, Гаффарова С.М.	1	Для закрепления слов
9	Демонстрационный, раздаточный материал к театрализованным играм и игровым ситуациям к проекту «Минем оем» для детей 4-5 лет Зариповой З.М.	1	Для закрепления слов
10	Аудио-приложение к учебно-методическому комплексу для детей 4-5- лет «Минем оем»	1	Для закрепления слов
11	Аудио-приложение к учебно-методическому комплексу для детей 5-6	1	Для закрепления слов

	лет «Уйный-уйный усэбез»		
12	Аудио-приложение к учебно-методическому комплекту для детей 6-7 лет «Без инде хэзер зурлар, мэктепкэ илтэ юллар»	1	Для закрепления слов
13	Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования	1	Для активизации в речи усвоенных слов
14	Закирова К.В. «Балачак аланы» Хрестоматия для воспитателей и родителей	1	Для использования литературного материала в развлечениях и праздниках
15	Закирова К.В. «На поляне детства» Хрестоматия для воспитателей и родителей	1	Для использования литературного материала в развлечениях и праздниках
16	Закирова К.В. «Воспитание и обучение в детском саду»	1	

## **Годовой план применения этнокультурной региональной составляющей по обучению детей двум государственным языкам.**

**Цель:** Формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме посредством музыкальной деятельности

### **Задачи:**

- ❖ формировать мотивацию учения ребенка;
- ❖ активизировать в речи слова обозначающие предмет, признак предмета и действие через разные виды музыкальной деятельности;
- ❖ помогать воспринимать и понимать татарскую речь на слух и говорить по-татарски в пределах доступной им тематики, усвоенных слов через разные виды музыкальной деятельности;

### **❖ Работа с детьми**

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Дата</i>	<i>Ответственный</i>
1	Продолжать обучение детей родному, татарскому языкам, используя в работе ЭРС через музыкальный материал, аудиозаписи	Сентябрь-май	Кийко С.В.
2	Коррекционная, индивидуальная работа по результатам усвоения	Сентябрь-май	Кийко С.В.



	программного материала детей во всех возрастных группах		
3	Провести тематические занятия с применением ЭРС: - день Республики; - сказка в музыке композиторов Татарстана;	31.08.2021 сентябрь	Кийко С.В.
4	Провести праздники и развлечения: «Мой дом -Татарстан»; Национальный праздник «Сөмбелә»; Международный день родного языка; Народный праздник «Нәүрүз»; «Сабантуй»;	август октябрь  февраль  март июнь	Воспитатель по обучению детей татарскому языку  Кийко С.В.
5	Применение в музыкальной организованной образовательной деятельности народных игр и сказок народов Поволжья	Сентябрь-май	Кийко С.В.
6	Знакомство с народными традициями и фольклором народов Поволжья в музыкальной организованной образовательной деятельности	Сентябрь-май	Кийко С.В.
7	Участие в городских и республиканских конкурсах: «Звёздочки XXI века», «Бәхет йолдызы», «Татар малае», «Татар кызы».	Ноябрь-декабрь март	Кийко С.В.

### ***Работа с кадрами. Методическая работа***

<b><i>№</i></b>	<b><i>Наименование</i></b>	<b><i>Дата</i></b>	<b><i>Ответственный</i></b>
1	Разработка татарских блоков на утренники с применением ЭРС на закрепление слов	Октябрь-март	Кийко С.В.
2	Консультация «Проведение татарских блоков на праздниках» (использование ЭРС на праздниках)	январь	Кийко С.В.

### ***Работа с родителями***

<b><i>№</i></b>	<b><i>Наименование</i></b>	<b><i>Дата</i></b>	<b><i>Ответственный</i></b>
-----------------	----------------------------	--------------------	-----------------------------

1	Консультация на тему «Каждый ребёнок - талант».	сентябрь	Кийко С.В.
2	Совместный досуг с детьми «Весёлые посиделки!», посвящённый Дню пожилого человека, совместные осенние праздники	октябрь	Кийко С.В.
3	Оформление консультации в родительском уголке «Музыкальное воспитание в семье»  Совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери «Слово доброе о маме!» (подг. группы)	ноябрь	Кийко С.В.
4	Консультация для родителей на тему: «Применение диалогов и игр ЭРС в домашних условиях»	январь	Кийко С.В.
5	Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей	май	Кийко С.В.

